



LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

DU 28 AU 31 JANVIER
THÉÂTRE LEDOUX

THÉÂTRE & MUSIQUE

CONCOURS
EUROPÉEN
DE LA CHANSON
PHILOSOPHIQUE

Massimo Furlan &
Claire De Ribaupierre -
Numero23Prod.

CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

Massimo Furlan & Claire De Ribaupierre –
Numero23Prod.

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre ont confié à onze philosophes européens l'écriture de chansons populaires qui seront interprétées et jouées sur scène. Un jury local commentera chaque prestation et votera avec le public pour désigner la chanson gagnante. Au sein d'une cérémonie ludique et chaloupée présentée par Nina Negri et Massimo Furlan, la chanson et l'humour participent alors au partage des idées et remettent la réflexion intellectuelle au centre du débat public. Une soirée enfiévrée où paillettes, rythmes cadencés et voix suaves invitent à débattre de politique, de questions de société et du vivre-ensemble.

**MARDI 28 JANVIER À 20H /
MERCREDI 29 À 19H / JEUDI 30 À 20H /
VENDREDI 31 À 20H**
**THÉÂTRE LEDOUX
2H15**
**CHANSONS EN VERSION ORIGINALE,
SURTITRÉES EN FRANÇAIS**
**COPRODUCTION LES 2 SCÈNES DANS LE
CADRE DE LAB E23**

Conception, mise en scène, scénographie
Massimo Furlan
Conception, dramaturgie Claire de Ribaupierre,
assistée de Nina Negri
Interprétation Massimo Furlan, Nina Negri
Jury 28 janvier Sylvestre Soulié,
Michel Schweizer, Sélim Khélifa, Jacques Moulin
29 janvier Charline Bataillard, Napoléon Maddox,
Stéphanie Ruffier, Alexandre Moine
30 janvier Danièle Bodin, Brigitte Adessi,
Quentin Arnoud, Louis Ucciani
31 janvier Frédérique Cosnier, Jérémy Querenet,
Teresa Solis, Christian Guinchard

Chant Lynn Maring, Davide de Vita
Clavier François Cuennet
Guitare Martin Burger
Basse Mimmo Pisino
Batterie Hugo Dordor
Textes des chansons Leon Engler (Allemagne),
Jean Paul Van Bendegem (Belgique flamande),
Vinciane Despret (Belgique wallonne),
Santiago Alba Rico (Espagne),
Philippe Artières (France), Michela Marzano (Italie),
Kristupas Sabolius (Lituanie),
Ande Somy (Norvège),
José Bragança de Miranda (Portugal),
Mladen Dolar (Slovénie), Mondher Kilani (Suisse)
Composition musique Monika Ballwein
(direction), Maïc Anthoine, Gwénolé Buord,
Arno Cuendet, Davide De Vita, Lynn Maring,
Bart Plugers, Karin Sever
Direction musicale Steve Grant, Mimmo Pisino
Coordination et supervision musicale
HEMU, Haute École de Musique Vaud Valais
Fribourg – Laurence Desarzens, Thomas Dobler
Coach mouvement Anne Delahaye
Lumière, scénographie Antoine Friderici
Création vidéo Jérôme Vernez
Costumes Séverine Besson
Maquillages, perruques Julie Monot
Technique et construction du décor
Théâtre Vidy-Lausanne
Régie générale Stéphane Sagon
Régie plateau Fabio Gaggetta
Régie lumière Étienne Gaches
Régie son Boris Gerber
Régie vidéo Oliver Vulliamy
Opérateur vidéo Jad Makki
Régie habillage Cécile Delanoe
Chargé de production Gautier Fournier

Production Numero23Prod. ; Théâtre Vidy-Lausanne
Collaboration départements musiques actuelles et jazz, de la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg
Coproduction MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Emilia Romagna Teatro Fondazione ; Festival de Otoño ; NTGent ; Théâtre national d'art dramatique de Lituanie ; Rosendal theater ; Théâtre de Liège ; Théâtre Mladinsko ; Comédie de Genève ; Equilibre-Nuithonie ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Teatro Nacional D. Maria II ; Teatro Municipal do Porto ; Theater der Welt 2020
Soutien : Ville de Lausanne ; État de Vaud ; Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture ; Loterie romande ; Fondation Leenaards ; Pro Scientia et Arte ; fondation du Jubilé de la Mobilière

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet LaB E23, conçu comme un projet pilote, qui est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'un soutien financier du Fonds européen de développement régional (Feder) de 566 324,20€.

photographie ©Laure Ceillier et Pierre Nydegger



Audiodescription

Représentation proposée en audiodescription, par Juliette Soulat – Les Souffleurs de mots **mercredi 29 janvier à 19h, sur réservation – Théâtre Ledoux**



À la manière des philosophes de ce *Concours européen*, des étudiants en philosophie à l'Université de Franche-Comté et une classe de seconde du lycée agricole Granvelle de Dannemarie-sur-Crête, ont réécrit de célèbres tubes. Nicolas Laurent, metteur en scène et dramaturge, les a accompagnés entre octobre et décembre 2019 dans le cadre d'ateliers d'écriture. Il a ensuite confié les textes au chanteur et guitariste Toune (membre du groupe de pop rock Not'rue) pour qu'il les interprète sur scène. Accompagné par Didjier Corrèze, il nous offre un prolongement du spectacle, un concert explosif où vous pourrez plonger dans *Les yeux d'Heidegger*, ou rencontrer *Un homme debout* - le mélange des 2 étant tout à fait envisageable, - avant de finir en beauté par un dj set.
mercredi 29 janvier, à l'issue de la représentation
Kursaal (salle Proudhon)
1 heure environ - entrée libre
vente de sandwiches et boissons sur place



Retrouvez l'intégralité des textes écrits par les lycéens et les étudiants sur Rhizome : les2scenes.fr/blog

La pensée comme axe de création

La question de la pensée et de son activation dans le dispositif théâtral constitue l'un des axes de création de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre. Par goût, par intérêt, par conviction, ils cherchent à donner une place différente aux intellectuels, en dehors des circuits académiques, et à faire entendre leurs voix sur une scène artistique, ouverte sur un public plus large et non averti. Ces pensées doivent pouvoir s'adresser à tous, activer la réflexion, et créer une communauté qui n'a pas peur des idées et qui cherche à comprendre le monde contemporain et ses enjeux.

NOTE D'INTENTION

Avec ce *Concours européen de la chanson philosophique*, nous souhaitons, par le camouflage et l'humour, répondre au mépris grandissant des discours populistes à l'égard des intellectuels, et à la disparition de la pensée de la place publique, au profit de l'*entertainment*. Il s'agit de reprendre la ruse du cheval de Troie et de réintroduire la pensée et la réflexion philosophique au cœur même du divertissement, en créant un objet musical à la fois totalement crédible quant aux standards de la musique populaire (slow, latino, disco, rock, ballade...), mais qui donne simultanément une importance essentielle à la pensée, par le biais des textes chantés. L'important est pour nous de permettre à la pensée d'arriver sur la place publique pour qu'elle soit entendue, partagée et comprise. Ce faisant, nous plaçons aussi la pensée et les penseurs dans la nécessité de questionner la culture populaire, de la prendre au sérieux et de la servir avec intelligence.

Un jury assiste au concours. Il est composé d'intellectuels - des spécialistes en histoire contemporaine, philosophie, écologie, anthropologie, sciences de l'environnement, etc. - et d'une personnalité du monde de la musique. Les membres du jury interviennent entre les chansons pour prolonger la réflexion amorcée par les paroles et en débattre. Ce jury d'experts est une référence aux nombreuses émissions télévisuelles qui ont recours à des spécialistes pour commenter les performances de candidats dans toutes sortes de domaines, de la chanson au sport en passant par la danse et la cuisine. Les discours analytiques développés par les membres du jury occupent une place centrale dans le spectacle et constitueront ainsi une deuxième opportunité de mettre la pensée au cœur du dispositif. Ils contribuent, avec les chansons, à dessiner un état des lieux de la pensée contemporaine et à montrer, avec humour et en même temps beaucoup de sérieux, la beauté et le plaisir de réfléchir et de penser.

— Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre

« Il faut chanter l'émancipation, et il faut chanter la pensée, car le vrai « sens commun » de l'humanité est la musique, la fissure où se conservent toujours le corps et ses conditions de libération. C'est pourquoi il est bon que les philosophes fassent des chansons. »

— Santiago Alba Rico

EXTRAITS

Aussi sombres les temps puissent nous apparaître
S'y cache justement ce qu'encore nous ne savons pas.
Nous reste-t-il assez d'incertitudes
Pour garder aux possibles un peu d'espoir ?
Nous reste-t-il, de l'imagination, assez l'habitude
Pour voir des lucioles briller dans le noir ?

— Vinciane Despret

Devoir de dire le plus nocturne et le plus commun des secrets
Littérature de l'indécision entre vrai et faux, écrit
Déplaçant les codes et les règles, les limites franchies
Il prend en charge la transgression, la révolte et le cri
Le plus secret, le plus intolérable, l'éhonté, le pire
Dans le désordre, le bruit et la peine, l'infamie.

— Philippe Artières

Il fut un temps où la gloire était du côté de la loyauté,
Où les cannibales s'approuvaient mutuellement d'exister.
Il fut un temps où il y avait promesse de réciprocité,
Où l'identité se construisait en rapport avec l'altérité.
Il fut un temps où l'acte de dévoration pouvait être signe de civilisation.
Aussi le barbare n'est-il peut-être pas celui auquel nous pensons.
Mais que reste-t-il aujourd'hui de la chanson cannibale ?
Le goût de l'autre s'est-il perdu à l'ère de la dévoration globale ?

— Mondher Kilani

PARCOURS

MASSIMO FURLAN

Mise en scène

Massimo Furlan travaille souvent à partir de ses souvenirs d'enfance : il part de son histoire personnelle pour toucher à la mémoire collective, en mettant en place des propositions scéniques et visuelles mêlant burlesque et philosophie, poétique et esthétique populaire.

Dans ses projets scéniques, il invite sur scène danseurs et autres interprètes pour réaliser ce qu'il nomme les images longues, plans-séquences proches du cinéma et de l'installation.

Massimo Furlan s'appuie sur la dynamique de la compagnie Numero23Prod. pour aborder les enjeux de la création, en réalisant des objets artistiques radicaux, sans concessions, et en même temps lisibles par le plus grand nombre, en touchant à des thèmes issus de l'imaginaire collectif. Le langage qui est développé traite en effet de la question de la mémoire et du souvenir, par le biais de la culture populaire. La compagnie, grâce à la complémentarité des personnes qui la composent, personnes issues des milieux de la danse, du théâtre, de la musique, mais également d'autres horizons, travaille au-delà de la limite des genres et des conventions.

CLAIRE DE RIBAUPIERRE

Dramaturgie

Claire de Ribaupierre est dramaturge et interprète dans les créations de Massimo Furlan depuis 2003. Docteur ès Lettres, elle mène des recherches dans les domaines de l'anthropologie, de l'image et de la littérature contemporaines.

Elle a été collaboratrice scientifique et enseignante à l'École cantonale d'art du Valais ainsi qu'à la Haute École d'art et de design de Genève. Elle a organisé plusieurs rencontres dans des lieux d'art, à

l'Arsenic entre autres, réunissant artistes et théoriciens autour d'une problématique spécifique. De 2008 à 2010, Claire de Ribaupierre a travaillé comme chercheuse, soutenue par le Fonds national suisse, sur les pratiques artistiques de l'archive, ainsi qu'autour d'un projet sur les pratiques de l'improvisation avec plusieurs écoles d'art, de théâtre et de musique. Actuellement, elle enseigne la méthodologie, la dramaturgie et l'anthropologie à La Manufacture - Haute École des arts vivants, pour les bachelor théâtre et danse, ainsi que pour les master mise en scène.

NINA NEGRI

Assistante

Suite à des études de philosophie à la Sorbonne et d'art dramatique à l'Académie nationale de Rome, Nina Negri intègre les Rencontres internationales de danse contemporaine de Paris, et suit une formation en performance à l'Accademia Teatro Dimitri (Verscio - Suisse). En 2014 elle crée la compagnie AlmaVenus, au sein de laquelle elle questionne le rapport entre corps et images, les études de genre et l'interdisciplinarité. Son spectacle *GirlisaGun* a été présenté au CND de Paris et au Festival Assemblaggi Provisori en Toscane. En 2016 elle intègre le master Mise en scène à La Manufacture, où elle rencontre notamment Robert Cantarella, Barbara Van Lindt, François Gremaud, le collectif Das Plateau, Christian Geffroy Schlittler, Massimo Furlan et la compagnie Motus.

Elle est également assistante à la mise en scène et à la chorégraphie auprès de Pascal Rambert, Nicolas Zlatoff et Ricci/Forte, et dirige plusieurs ateliers de théâtre et de danse buto en France et en Italie. Sa dernière performance, *Carto-graphies des Corps Migrants*, réalisée en collaboration avec l'artiste Kahena Sanaâ et l'institut ACte du CNRS, a été présentée au Musée des Arts et Métiers de Paris dans le cadre de l'exposition *Le Corps Dessinant*.

HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG

Musique

L'HEMU - Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg dispense un enseignement de niveau universitaire (Bachelor/Master) dans les domaines de l'interprétation et de la pédagogie musicale. Elle est la seule haute école de musique de Suisse romande à proposer des formations professionnelles dans tous les styles de musique : classique, jazz et musiques actuelles.

Institution de renom dotée d'un rayonnement international, elle accueille en ses murs plus de 500 étudiants de 39 nationalités différentes. Elle entretient des rapports solides et fidèles avec de nombreux et prestigieux partenaires comme l'Opéra de Lausanne, le Montreux Jazz Festival, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Cully Jazz Festival, la Société de Musique Contemporaine Lausanne et la Radio Télévision Suisse.

MONIKA BALLWEIN, STEVE GRANT, MIMMO PISINO

Direction musicale

Monica Ballwein (chant), Steve Grant (batterie) et Mimmo Pisino (basse) sont professeurs à la Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg, au sein des départements jazz et musiques actuelles.

JEAN PAUL VAN BENDEGEM

Paroles de la chanson belge (flamande)

Jean Paul Van Bendegem est un philosophe des mathématiques belge, professeur à la Vrije Universiteit Brussel. Il s'intéresse aux mathématiques pratiquées dans la vie courante, aux enjeux sociaux posés par l'intelligence artificielle ou aux relations entre science et opinions religieuses.

VINCIANE DESPRET

Paroles de la chanson belge (wallonne)

Vinciane Despret est une philosophe des sciences belge, professeure à l'Université de Liège. Elle est en particulier l'auteure de nombreux ouvrages sur la question animale et sur la relation entre les vivants et les morts.

PHILIPPE ARTIÈRES

Paroles de la chanson française

Philippe Artières est un historien français, chercheur à l'EHESS Paris. À partir d'une histoire de l'écriture aux XIX^e et XX^e siècles, il s'intéresse aux traces mineures que laissent les exclus et les marginaux, œuvrant à analyser la société à travers la place ou la non-place qu'elle leur accorde.

SANTIAGO ALBA RICO

Paroles de la chanson espagnole

Santiago Alba Rico est un écrivain, essayiste et philosophe espagnol. Marxiste et gauchiste, il a publié plusieurs essais de philosophie, d'anthropologie et de politique, notamment sur les politiques progressistes à l'heure des réseaux sociaux.

MICHELA MARZANO

Paroles de la chanson italienne

Michela Marzano est une spécialiste italienne de philosophie morale et politique. Elle s'intéresse en particulier à l'humain à travers le corps, la sexualité, le genre, l'amour ou la pornographie. Elle fut députée au Parlement italien de 2013 à 2018.

KRISTUPAS SABOLIUS

Paroles de la chanson lituanienne

Kristupas Sabolius est un philosophe lituanien, enseignant la philosophie de l'art et les théories de l'imagination à l'Université de Vilnius. Ses enquêtes sur l'image et l'imagination en font le point d'intersection entre philosophie, psychanalyse, arts, cinéma, théâtre et même neurosciences.

ANDE SOMBY

Paroles de la chanson norvégienne

Ande Somby est norvégien d'origine sami, enseignant à la faculté de droit de l'Université de Tromsø, spécialiste du droit des populations autochtones. Il est également chanteur de *joik* - le chant traditionnel du peuple sami.

MLADEN DOLAR

Paroles de la chanson slovène

Mladen Dolar est un philosophe, psychanalyste et critique de cinéma slovène. Spécialiste de Hegel, ses travaux portent aussi sur la musique et le cinéma. Il est l'un des fondateurs de l'École de psychanalyse théorique de Ljubljana, qui réfléchit la modernité en refusant à la fois le relativisme culturel et le moralisme réactionnaire.

MONDHER KILANI

Paroles de la chanson suisse

Mondher Kilani est un anthropologue suisse, professeur honoraire de l'Université de Lausanne. Après des recherches sur un universalisme critique, son dernier livre porte sur la persistance du cannibalisme sous une forme symbolique dans la société capitaliste.

JOSÉ AUGUSTO BRAGANÇA DE MIRANDA

Paroles de la chanson portugaise

José Augusto Bragança de Miranda est professeur à l'Université de Lisbonne. Ses travaux portent sur la théorie politique et la critique culturelle, notamment aujourd'hui sur les liens entre culture et technologies.

LEON ENGLER

Paroles de la chanson allemande

Leon Engler est un spécialiste des médias et du théâtre allemand. Il est également auteur dramatique. Il enseigne à l'Université de Vienne en Autriche.

PROCHAINEMENT

Musique

LA PEUGE EN MAI

Geoffroy Gesser

JEUDI 30 JANVIER À 20H
ESPACE

La Peugeot en mai est née du désir de Geoffroy Gesser de mettre en lien les luttes ouvrières du printemps 1968 avec les sonorités de musiciens-improvisateurs d'aujourd'hui. Pour cela, il a recueilli des témoignages d'anciens ouvriers, militants ou syndicalistes. Sur scène, le matériau sonore issu de ces échanges vient rencontrer la musique du sextet du saxophoniste.

Musique

CHAUVÉ POWER

Thomas de Pourquery & Andy Emler

SAMEDI 8 FÉVRIER À 20H
ESPACE

Une joute musicale entre Andy Emler et Thomas de Pourquery a tout de la fête éphémère: pas de disque, pas de répertoire précis, pas de set-list fixée dans le marbre. Juste de belles humeurs, des envies et des histoires d'un soir. Complices du plantureux MegaOctet, le pianiste et le saxophoniste-chanteur partagent l'amour des grands écarts stylistiques, de la chanson la plus populaire au jazz le plus libéré. Dans leurs *mano a mano* imprévus, tout peut arriver: du Claude Nougaro ou du Pierre Desproges, de la composition spontanée ou des standards détraqués, du rire ou des larmes.

Cinéma

LA VILLE AU CINÉMA

À bout de souffle / Playtime / Manille / Les Ailes du désir / Chungking Express

DU 3 AU 12 FÉVRIER
KURSAAL

New York, Paris, Berlin, Moscou, Hong-Kong, chacun porte en soi des images de villes dans des films où des pans entiers de nos mémoires se confondent avec nos songes de cinéophile. D'une métropole à l'autre, cette traversée d'un siècle de cinéma est composée de grands classiques, connus ou méconnus mais récemment restaurés et invite à leur redécouverte sous une lumière nouvelle.

Soirée conférence / performance

TOUS AUTOCHTONES !

MERCREDI 12 FÉVRIER À 20H
PETIT THÉÂTRE DE LA BOULOIE /
ENTRÉE LIBRE (SUR RÉSERVATION)

Que nous soyons Warlpiri d'Australie, Wayana de Guyane, Bisontin du Doubs, Kanak de Kanaky, Occitan du Quercy ou habitant des villes, comment habitons-nous nos territoires, nos cités, nos villages, nos paysages ? Voulons-nous appartenir à la terre, entourés de sa diversité de lieux, d'esprits, d'animaux, de plantes, d'humains; ou souhaitons-nous que la terre nous appartienne, tarie dans sa diversité ? Une soirée musicale, performative, anthropologique, engagée dans le présent, celui des Aborigènes d'Australie comme le nôtre, ici en France.



La Scène nationale de Besançon, Les 2 Scènes, est un établissement public de coopération culturelle. Il est subventionné par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté), la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs et la Ville de Besançon, et bénéficie du soutien du CNC (Centre national du cinéma), de l'Onda (Office national de diffusion artistique), du CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) et de la Sacem ainsi que du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020, dans le cadre du projet LaB E23.

Licences d'entrepreneur de spectacles: 1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738



Programme de salle *Concours européen de la chanson philosophique* - Les 2 Scènes | janvier 2020



RESTEZ INFORMÉS ET SUIVEZ AU PLUS PRÈS LES 2 SCÈNES !

**Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux,
vous inscrire à nos newsletters ou encore
vous rendre sur notre blog sur www.les2scenes.fr !**



A stage set featuring two large, rectangular blue panels. The panels are arranged in a 2x2 grid, with the top two panels displaying the text 'Tout suit' in white, sans-serif font. The panels are supported by thin, vertical metal poles. The background is dark, and the floor is reflective, showing the blue light from the panels. A spotlight is visible in the upper left corner, casting a beam of light onto the panels.

Tout suit