

AU THÉÂTRE LEDOUX
DU 1^{ER} AU 4 DÉCEMBRE

LE NOZZE DI FIGARO

W. A. MOZART / GALIN STOEV / ALEXIS KOSSENKO

LE NOZZE DI FIGARO

Direction musicale
Alexis Kossenko

Mise en scène
Galin Stoev,
assisté d'Emilie Rault

Scénographie
Alban Ho Van

Vidéo
Clément Debailleul

Costumes
Delphine Brouard

Lumières
Elsa Revol

Interprètes
Yuri Kissin,
Emmanuelle De Negri
(le 1^{er} décembre) ou
Camille Poul (les 2 & 4
décembre), Thomas Dolié,
Diana Axentii, Ambroisine Bré,
Frédéric Caton, Salomé Haller,
Éric Vignau, Hélène Walter

Ensemble instrumental
Les Ambassadeurs

Violons 1: Zefira Valova,
Tami Troman, Domitille Gilon,
Gabriel Ferry

Violons 2: Diana Lee,
Fabien Roussel, Anthony Marini

Altos: Alain Pégeot,
Laurent Muller

Violoncelles: Véréne Westphal,
Gulrim Choi

Contrebasse: Ludovic Coutineau

Flûte: Anna Besson

Hautbois: Guillaume Cuiller

Clarinette: François Miquel

Basson: David Douçot

Cor & trompette: Lionel Renoux

Cor: Serge Desautels

Clavecin: Luca Oberti

Timbales: Dominique Lacomblez

Régie générale et vidéo
Patrick Le Joncourt

Régie lumière
Pauline Guyonnet

Régie plateau
Camille Faure

Production: La colopéra|tive:
Les 2 Scènes, Scène
nationale de Besançon ;
Le Théâtre Impérial de
Compiègne, Scène nationale de
l'Oise en préfiguration ;
Le Bateau Feu, Scène
nationale Dunkerque et
Le Théâtre de Cornouaille,
Scène nationale de Quimper

Coproduction

Le Centre des Bords de Marne -
Le Perreux, La Coursive -
Scène nationale La Rochelle,
Scène nationale de Sénart

Avec l'aide d'ARCADI
île-de-France / Dispositifs
d'accompagnement

Durée: 3h + entracte

LE NOZZE DI FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Le Nozze di Figaro

Opéra-bouffe en 4 actes

Livret en italien de Lorenzo da Ponte inspiré de la comédie de Beaumarchais, *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*

L'ouvrage est chanté en italien. Surtitrage en français

Voilà l'un des opéras les plus miraculeux du répertoire, peut-être même le plus parfait jamais écrit. Le génie de Mozart irradie la façon de son librettiste Lorenzo Da Ponte, qui a gratté le sulfureux *Mariage de Figaro* de Beaumarchais pour en exalter la part la plus humaine. L'intrigue, drôle entre toutes, est menée tambour battant et s'enrichit de péripéties qui servent à la perfection l'équilibre des quatre actes.

Mais derrière l'humour et le piquant des situations, ici la colère de Figaro, là l'arrogance du Comte, ailleurs la malice de Susanne ou la mélancolie de la Comtesse, Mozart sonde les âmes et les cœurs et verse une indicible nostalgie sur ces jeux de l'amour et du hasard. C'est Mozart le véritable dramaturge de ses *Noces*, glissant, dans une narration lumineuse, des airs qui se transforment en duos, des duos en trios, des trios en tutti, avec une invention mélodique vertigineuse, toujours jaillissante et renouvelée. Un opéra qui porte bien son nom de *Folle journée*, rythmé par la grâce, profond comme la vie, universel comme sait l'être Mozart.

L'OPERA BUFFA

L'Opera buffa est un genre typiquement italien qui trouve ses origines dans les intermezzi comiques du XVII^e siècle qui entrecoupaient les opera seria. Ces intermèdes mettaient en scène quelques personnages placés devant le rideau et avaient pour but de divertir les spectateurs pendant les changements de décor.

Ces courtes pièces étaient bien souvent écrites en dialecte, et empruntaient leurs personnages à la commedia dell'arte ou à la vie quotidienne. Leur style était léger, populaire, le caractère humoristique, et la voix de basse très appréciée. Appelé aussi commedia per musica ou dramma giocoso, l'opera

buffa se distingue de l'opéra sérieux par la présence du comique. La diversité des registres et des structures musicales, la présence de personnages issus de différents rangs sociaux : bourgeois, nobles, valets et paysans se confrontent dans des situations souvent complexes. C'est de cette proximité des classes sociales habituellement éloignées (maître/valet) que naissent l'imprévu et l'imbroglio comique. Les airs et les ensembles sont là pour servir le jeu scénique et faire coïncider temps musical et temps théâtral.

ACTE I

Figaro, valet du comte Almaviva, et Susanna, soubrette de la comtesse, préparent leur mariage. Mais le comte a des vues sur la soubrette. Figaro n'est pas disposé à le laisser agir. Marcellina, gouvernante au service du comte, ayant prêté de l'argent à Figaro en échange d'une promesse de mariage est décidée à obliger celui-ci à respecter son engagement. Cherubino, page amoureux de toutes les femmes, surpris en train de faire la cour à Barbarina, fille du jardinier, est renvoyé par le comte. Celui-ci revient sur sa décision et le nomme officier avec ordre de rejoindre son régiment. Figaro vient demander l'autorisation d'épouser Susanna. Le comte temporise.

ACTE II

La comtesse se sent délaissée par son époux. Figaro et Susanna œuvrent afin d'obtenir l'accord du comte pour leur mariage. Ils lui donnent des soupçons sur l'existence d'un amant de la comtesse. Cherubino est impliqué malgré lui dans l'action, mais parvient à s'échapper *in extremis*. Figaro réussit à contenir les soupçons du comte. Celui-ci diffère encore le mariage, suite à une intervention de Marcellina.

ACTE III

N'ayant pas encore renoncé à Susanna, le comte finit par décider : Figaro doit payer, ou épouser Marcellina. Celle-ci reconnaît Figaro comme son fils. Des effusions s'ensuivent entre Marcellina, Bartolo - dont elle était la gouvernante -, Figaro et Susanna. Cherubino est déguisé en femme pour échapper au comte. La comtesse et Susanna s'entendent : Susanna donnera un rendez-vous au comte et la comtesse ira à celui-ci. Les couples se présentent devant le comte qui annonce une fête pour le soir.

ACTE IV

Barbarina excite involontairement la jalousie de Figaro, qui croit que Susanna a rendez-vous avec le comte. Celui-ci déclare sa flamme à la comtesse, déguisée en Susanna. Cherubino tente de séduire la comtesse en croyant qu'elle est Susanna. Figaro feint de croire qu'il fait la cour à la comtesse en sachant qu'elle est Susanna, ce qui lui attire quelques soufflets. Tout l'imbroglio se dénoue quand le comte, croyant avoir constaté l'infidélité de la comtesse, s'aperçoit qu'il n'en est rien. Les protagonistes, enfin réconciliés, participent tous aux réjouissances finales.

LA CO[OPÉRA]TIVE

Qu'une compagnie de théâtre soit organisée autour d'un metteur en scène, une compagnie de danse autour d'un chorégraphe, un ensemble instrumental ou vocal autour d'un chef, rien de plus normal. L'art lyrique, qui associe deux et souvent trois de ces disciplines, s'organise moins facilement en dehors des temples qui lui sont totalement dédiés.

Les scènes nationales de Quimper (direction Franck Becker), de Dunkerque (direction Hélène Cancel) et de Besançon (direction Anne Tanguy) auxquelles s'associe le Théâtre impérial de Compiègne (direction Eric Rouchaud) ont formé le 15 avril 2014 un collectif de théâtres qui s'engage à produire dès 2015 un premier spectacle lyrique.

Ces quatre théâtres partagent avec Loïc Boissier la volonté commune de faire vivre l'opéra partout en France et idéalement pour plus d'une vingtaine de représentations. Ils revendiquent une réelle exigence artistique tant pour le théâtre que pour la musique.

Ils s'engagent à mettre en œuvre des créations dont le format technique et financier puisse concerner un vaste réseau de diffusion du spectacle vivant en France et en Europe.

Ils s'emploieront à développer des outils de médiation et à collaborer avec des ensembles instrumentaux ou vocaux constitués et indépendants. Ils préconisent le choix de metteurs en scène de théâtre qui n'auraient pas nécessairement une grande expérience de l'opéra.

PARCOURS

GALIN STOEV

Mise en scène

De la Bulgarie, où il naît et entame sa carrière de metteur en scène, à la Belgique où il réside aujourd'hui, c'est le théâtre - et plus particulièrement la mise en scène - qui a influencé son parcours. Diplômé de l'Académie Nationale des Arts du Théâtre et du Cinéma (Sofia), il travaille dès 1991 comme metteur en scène et comédien à Sofia et notamment au Théâtre National. Ses débuts remarquables le mènent en divers lieux d'Europe et du monde où il signe plusieurs mises en scène. Il a par ailleurs enseigné au Saint Martin's College of Art and Design de Londres, à l'Arden School de Manchester ainsi qu'aux conservatoires nationaux de Ljubljana et de Sofia. C'est en 2002 que Galin Stoev met en scène sa première pièce, *Les Rêves*, présentée au festival international de Varna (Bulgarie). Vient ensuite la version bulgare de *Oxygène*. En 2005, Galin Stoev crée sa propre compagnie, FINGERPRINT, avec laquelle il crée *Genèse n°2*, présenté au 61ème Festival d'Avignon, ainsi qu'à Rome, Bruxelles, Paris et Ottawa. Dès 2007, il dirige la troupe de la Comédie-Française dans la création française de *La Festa* (Spiro Scimone). En 2008, il poursuit sa collaboration avec les comédiens français, et crée *Douce vengeance et autres sketches* (Hanokh Levin), ainsi que *L'Illusion comique* de Corneille. En 2010, il crée *La vie est un rêve* de Pedro Calderón de la Barca au Théâtre de la Place de Liège dans le cadre du programme européen Prospero. En 2014, il revient à la Comédie

Française pour une mise en scène de *Tartuffe* après avoir créé *Liliom* au Théâtre National de la Colline.

ALEXIS KOSSENKO

Direction musicale

Alexis Kossenko est un musicien complet: flûtiste, chef d'orchestre, musicologue, il mène une intense carrière soliste à la fois sur instrument moderne et baroque. Il est titulaire d'un Premier Prix du CNSM de Paris et du Diplôme de Soliste du Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Il obtient en 1995 le Premier Prix à l'unanimité du Concours International de flûte organisé par le Lions-Club, et en 2001, est distingué par le jury du Concours Rampal qui lui attribue le Prix pour la meilleure interprétation d'*Appel d'air* de Bruno Mantovani, une œuvre dont il assure la création mondiale Salle Gaveau. Son expérience orchestrale est particulièrement riche: il collabore avec de prestigieux ensembles modernes, romantiques et baroques. Ses interprétations des concertos de Quantz et Vivaldi avec l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne dirigé par Ton Koopman et Roy Goodman furent particulièrement applaudies, et marquèrent le début de ses activités solistes. Depuis il est l'invité de nombreux ensembles européens et se produit en concerto tant à la flûte traversière qu'à la flûte à bec. Depuis quelques années, ses activités de chef d'orchestre occupent une place grandissante. C'est en 2010 qu'Alexis Kossenko fonde l'orchestre Les Ambassadeurs pour interpréter Rameau, Zelenka, Bach et Haendel. Ils ont enregistré plusieurs disques avec notamment le pianiste Rémy Cardinale (Mozart) et la soprano Sabine Devieilhe (Rameau) pour Alpha.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

À l'Espace

Mardi 8 décembre à 20h / Mercredi 9 à 19h

DANSE

TORDRE

RACHID OURAMDANE - L'A.



Au Centre Dramatique National

Mercredi 9 décembre à 20h / Jeudi 10 à 19h /

Vendredi 11 à 20h / Samedi 12 à 19h

THÉÂTRE

SUR LE CONCEPT DU VISAGE DU FILS DE DIEU

ROMEO CASTELLUCCI



Au Théâtre Ledoux

Jeudi 10 décembre à 20h /

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

IDÉAL ROMANTIQUE

CARL MARIA VON WEBER

JEAN-FRANÇOIS VERDIER / DAVID GUERRIER /

NICOLAS BALDEYROU / THOMAS BLOCH

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16